

مَذْهَبُ الْقُوَّةِ

٢

أَوَّلُ أَقْبَالٍ

• ٥. أحمد ماهر البكري •

يصدر إقبال في نداء القوة عن روح القرآن الذي تشرب معانيه منذ الصغر، ووجد حاجة المسلمين إلى القوة في صراعهم مع الاستعمار الغشوم في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن الميلادي العشرين.

والقوة في الإسلام لإزهاق عدو الله وعدو المسلمين، فهي لذلك لا تجنح إلى ظلم ذلك ﴿أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾^(١) وتأمل قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّازِقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينِ﴾^(٢) توجيها للمسلم. فيما نرى — أن يكون رزقه بقوة السعي، وقوة الخلق فيه، وعلى رأس ذلك الخلق الأمانة كما في قوله تعالى ﴿إِنْ خَيْرٌ مِنْكُمْ إِلَّا جَنَاحُ الطَّيْرِ فَسَوْفَ يَحْمِلُونَ خِزْيَانَهُمْ أُنْفُسًا هُمْ لَكِنِّ لَمَّاعُونَ﴾^(٣).

ورسالة الإسلام قوة، فصاحب الرسالة له من الله العون والقوة ولهذا يكتب له النصر، يقول الله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ﴾^(١١)، ﴿كُتِبَ اللَّهُ لِلْعَلْبِينَ أَنَا وَرَسُولِي إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾^(١٢).

ويقول جل شأنه ﴿وَكُنِيَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا﴾^(١٣). ويتضمن أدب محمد إقبال «قواعد وآراء حول القوة وهل هي قوة الفرد أو قوة الجماعة أو قوة الأخلاق أو أنها الاستقلال الذي يتحلل من التقاليد فلا يعرفها أم هي الحرية التي لا تضيق بها القيود»^(١٤).

إن القوة خلق، والخلق لا يتجزأ سواء أكان على مستوى الفرد أم مستوى الجماعة. وهكذا نرى الدعوة إلى القوة عند إقبال يتجه بها إلى الشباب بخاصة، ويرى في نفسه الريادة فيقول داعياً الله «أخي قلوب الشباب الإسلامي، واجعلها حفاضة حساسة متوجعة، وارزقهم يارب حبي وعاطفتي وفراسي وحكمتي»^(١٥) ثم يقول:

«إن فطرتي التي فطرتني عليها مرآة تنعكس فيها اتجاهات العصر، ومرتع يروى فيه غزلان الأفكار والخواطر، وإن قلبي ساحة يتجدد فيها معارك وحروب بين جيوش الظن والتخمين، وبين ثبات العقيدة واليقين، هذه هي ثروتي التي أعز بها في فكري وأدعوك يا رب أن تقسمها في الشباب الإسلامي وتغلكهم إياها فتصادف محلها، وتصل إلى من هو أحق بها، وأهلها»^(١٦).

ويقول في الرزق الحلال، والكدح إلى الله: «إنما تتولد الحكمة والعلم من خبز الحلال، والعشق والرفقة كذلك من رزق الحلال»^(١٧).

ويقول في ديوانه «هال جبريل»

وكسب المال للمخلوق حق ولكن لا تبع شرفاً بمال»^(١٨)

ويقول مشيراً إلى القوى الكامنة في نفس الإنسان، حائناً على السعي، فهو أحد وجوه التفرقة بين موت وحياة:

إن حقيقة الإنسان من جسم وروح أي ظاهر وباطن، وهو من ناحية المادة والجسم أهون من البعوض الضعيفة، أما باطنه فهو محيط بسبع سموات^(١٢) وكن عبداً مؤمناً، وامض في الأرض ساعياً كالطيور، ولا تعش كلاً على غيرك كالخبازة التي تحمل على الأعناق^(١٣).

ويقول في «أسرار خودي» عاقداً محاوراً بين الفحم والماس، ويتنصر الماس لمعدنه مع أنهما في المنشأ صنوان «إن التراب الأغبر إذا تضج فهو جوهر» ويستأنف قوله على لسان الماس للفحم: «وأنا ما زلت أجادل ما حولي حتى أنضج الجلاذ نفسي فانقلبت صلباً كالبحر، مضيقاً كالنجم، وامتلاً صدري بهذه التجليات ... فكل من جاهد في الحياة صبوراً يملأ العالمين نورا»^(١٤).

وفي محاوره بين فرخ الصقر وسمكة صغيرة يقول إقبال في ديوانه «ييام مشرق»: «أنا الصقر فمالي وللأرض؟ إن الصحارى — وهي بحار — تحت أجنحتنا، دع الماء وتعود سعة الهواء، حكمة لا تدرکها إلا العين البصيرة»^(١٥).

ويعرض إقبال لقصة شاب من مرو ذهب إلى علي الهجویری (المتوفي بـ ١٢٦٥ هـ) يشكو له الأعداء الفجار وقد أحاطوا به فيقول:

«إن الحجر الذي يتوهم نفسه زجاجة بين الأحجار يتقلب زجاجة غايتها الانكسار، ومتى ظن المسافر الضعف بنفسه فقد أسلم لقاطع الطريق روحه. حتام تعد نفسك طيناً وماء؟ أخرج من طينتك شعلة الطور ناراً وضياء... ثم يقول: «نفكر في الذاتية وكن رجل الجلاذ السباق إلى الغابات، كن رجل الحق المليء بالآيات...»^(١٦).

وتأمل كيف يسوق إقبال المعنى وضده لتظهر القوة إنه يريد ذلك الذي:

« تصنع الجوهر من أدنى زجاج »^(١٧)

وقد عاش إقبال حياة الألم الدافع إلى القوة، الداعي إلى التأمل «إذ قال لي حكيم إذا خضعت لغيرك أصبحت لا تملك قلبك ولا جسمك»^(١٨) كما يقول إقبال

ويقول أيضاً «إني لم أبع نفسي وضميري لأحد، ولم أستعن بأحد في حل مشاكلي، ذلك لأنني اتكلت على غير الله مرة واحدة فسقطت عن مقامي، وعوقبت بالهوان مائتي مرة»^(٢٩).

وأدب القوة عند إقبال يستهدف تربية الإنسان الذي يصارع القوى الفاشية ولا يؤثر السلامة ذلك أنه «إذا أحسن المؤمن تربية شخصيته، وعرف قيمة نفسه لم يقع في العالم إلا ما يرضاه وبجبه»^(٣٠).

وقد عز وجود هذا المؤمن ولهذا كثر مالا يرضاه الناس إذ يقول من لا أخلاق له «در مع الدهر حيث دار وإذا لم يسالك الزمان فسالمه، وأنا أقول: إذا لم يسالك الزمان فصارع وحاربه حتى يلي» إلى أمر الله»^(٣١).

ويرى إقبال أن «المسلم الضعيف يحتلر دائماً بالقضاء والقدر، أما المؤمن القوي فهو بنفسه قضاء الله الغالب وقدره الذي لا يرد»^(٣٢).

ولأمر لا تخفى دلالاته على نقية إقبال وفكره يستل إقبال ديوانه «أسرار خودي» بقصيدة تروي ما قاله جلال الدين الرومي (٦٠٤ - ٦٧٢هـ) في بعض مقطوعاته (رأيت البارحة شيخاً يندور حول المدينة وقد حمل مشعلًا كأنه يبحث عن شيء. قلت له: يا سيدي، تبحث عن ماذا؟

قال: قد مللت معاشره السباع والدواب، وضقت بها ذرعاً وخرجت أبحث عن إنسان في هذا العالم، لقد ضاق صدري من هؤلاء الكسائي والأقزام الذين أجدهم حولي، فخرجت أبحث عن عملاق من الرجال وبطل من الأبطال يملأ عيني برجواته وشخصيته وبروح نفسي.

قلت: لقد غررك نفسك يا هذا فخرجت تقتصر العناء، بالله، لا تعب نفسك، وارجع أدراجك، فقد أجهدت نفسك، وأنضيت ركابي، ونقبت في البلاد فلم أر لهذا الكائن عيناً ولا أثراً.

قال الشيخ: إليك عني أيها الرجل، فأحب شيء إلى نفسي أعزه وجوداً، وأبعده مني^(٣٣)». ومحمد إقبال مثال لهذا الوجود العزيز، ذلك إحساسه حين يقول «أنا غريب في الشرق والغرب، أعيش وحدي وأغتي وحدي، وقد أتحدث إلى نفسي وأخفف من أشجائي وآلامي»^(٣٤).

ويقول متمثلاً : «سألني ربي : هل ناسبك هذا العصر وانسجم مع عقيدتك ورسالتك؟ قلت: لا يا ربي. قال: فحطمه ولا تبالي»^(٢٧).

ورسائله إنما هي رسالة الحياة في الإسلام، بل هكذا «المسلم رسالة الله الأخيرة فلا يعثر بها النسخ والتعديل»^(٢٨).

ويقول إقبال : «لقد أمرتني يا رسول الله أن أبلغ إليهم رسالة الحياة والخلود، وأنشدتهم بما يتفخ فيههم النشاط والروح، ولكن هؤلاء القساة يقترحون علي أن أنوح الأموات في الشعر، وأنظم تاريخ الوفاة فأبى هذا مما أمرتني به»^(٢٩).

والأبن الشعرى عند إقبال مبعث الألم، وما يحسه من جمال الصراع «يكن في أنه نضال الإنسان واستنائه من أجل بلوغ غاياته التظيفية.. وروعة الألم ليست مجرد أحاسيس مريضة أو انهيار نفسي.. وإنما الألم في نظره قوة خالقه، وجلاء لمعدن الإنسان الأصيل وإرهاق لمشاعره ووجدانه، والقلق لدى إقبال ليس دافعاً من دوافع اليأس والملل والموت بل نشوة فكرية وبحث عن الحقيقة الخالدة.. أما عشقه فهو عاطفة صوفية جياشة لا ارتباط بينها وبين نزوات الجسد الضالة»^(٣٠) بل كان مما أخذته إقبال على عصره «إن أنظار الشرق والغرب مسحورة من محاسن الغرب: فقد صارت فتيات الغرب العاريات أكثر جاذبية من حور الجنة في نظرهم»^(٣١).

ويقول : «أسفا للشعراء والرسامين وكتاب القصة في بلادنا، لقد استولت على أعصابهم المرأة»^(٣٢).

ولهذا كان تناول إقبال للمرأة مثيلاً لها بقيم البطولة والقوة، خلف غلالة من الحياء يكتفي ولا يصرح غالباً بكفوله في فاطمة بنت عبد الله شهيدة طرابلس ما ترجمته:

في ثايا الوديان تخبيء العز لان خلف الشباب مخفيات
والبروق اللوامع استترت خلف ضباب السحاب
المطـــــــررات^(٣٣)

ويقول إقبال في تبديد الخوف وببذ الرذائل وأمعقها للدول الظلم:

إني رأيت الخوف في الد نيا عدواً للعمل
هو مطلق نور السر جاء وسالب كنز الأمل^(٣٢)
ثم يقول:

والناس والجبن المذ ل وكل غش والتواء
تلك الرذائل في شعوب الأرض أبواب الفناء
المؤمنون لهم من المولى أمان الأولياء
بلغوا الكمال فهم عن الد نيا العريضة أغنياء^(٣٣)

وينظم إقبال قصيدة قصصية تذكرنا بالمثل القديم «جزاء سنارة» غير أنه لا يدع الطغيان يسري في الرعية، فشرح الله بالمرصاد للحاكم والمحكوم، يقول إقبال في ذلك السلطان الذي يتر يد مهندس بنى له قصراً فحكم القاضي بتر يد السلطان: يد بنت لك في أوج العلا شرفاً جازيت صاحبها بترأ وحرماناً فما يفيدك ببيان القصور إذا هدمت من شيم المعروف بنيانا؟ وكيف يسترك المنسوج من حبل إذا غدوت من الأخلاق عريانا؟ وبسلم السلطان يده لتقطع امتثالاً لشرعة العدل، ولكن المهندس يتمثل لحلق

الغزو والإحسان، فماذا قال السلطان وماذا قال الفنى المهندس؟

فقال يا قاضي الإسلام تلك يدي أسلمتها لقضاء الله إذعانا
هب الفنى وأزاح الصمت عن فمه وضمّد الجرح بالمعروف جدلانا
وقال إن الذي بالعدل يأمرنا ما زال يأمرنا بالبر غفراناً^(٣٤)
إنها قوة العدل في بناء الأمم إذا تزعزعت تفوّض البناء.

وتأمل ما يسوقه إقبال من قصة البعوضة التي سهرت ليلها وكان أجرها عند القجر قطرة دم امتصت من جسم نائم.. إنها تشكو إقطاعياً حريصاً:

حنين البعوضة أضحي أنيساً حزين الصدى يستثير العبر
وليس سوى قطرة من دم ظفرت بها بعد طول السهر
وهذا الحريص الذي لم يكافح قد امتص ظلماً دعاء البشر^(٣٥)

وبذكر إقبال أن في حرية الإرادة قوة الملكات لتشق طريقها نحو مستقبل زاهر فيقول: «إن المحكوم الرقيق لا يوثق بأحكامه، ولا يُعتمد على استحسانه واستيجاته، وإنما الميزان هو الرجل الحر، والشعب الحر.. فإن الأحرار هم وحدهم أصحاب القراسة الصادقة والبصرة النافذة، وإن رجل الساعة هو الذي شق بهمه الطريق إلى المستقبل ولم يقتنع بالخاضرة»^(٣٦).

وفي قوة العقيدة والتوحيد انطلاق الملكات من أسر التبعية للعدو بخاصة، يقول إقبال: «لقد أكرمت يارب رعاة الإبل وسكان الوبير — العرب — بنعم فريدة، لم يشركهم فيها أحد، لقد أفردتهم بعلم جديد وإيمان جديد وشعار جديد هو أذان الصبح، فقد أفلست الأمم في العلم الصحيح، والإيمان القوي، والذوق الرفيع والدعوة الصارخة السافرة إلى التوحيد على حين غفلة من الناس، أما العرب فقد فاجأوا العالم بصحة علمهم وجدة إيمانهم، وسلامة ذوقهم، ودوي أذانهم في السكون التخييم على العالم»^(٣٧) ونقول فيما شاب العقيدة والعلم من زيف: «إن المسلم وإن كان لا يزال متحمساً في التوحيد قلبه لم يتجرد بعد من تقوؤ الوثنيين وشعائرها إن الحضارة والتصوف والديانة وعلم التوحيد لا يزال كل ذلك خاضعاً للتفؤ العجمي، لقد طغت الخرافات على الحقيقة...»^(٣٨).

وبعذر إقبال من عطفورة الخضوع لسيطرة «أبي لب» لكيلا تنطفيء شعلة «لا إله إلا الله» في نفس المسلم فيقول في شيء من تشاؤم في ديوانه «جاويد نامه»: «إن الصباح الذي أثاره محمد تألب عليه مائه «أبي لب» يطفئونه. إننا لا نزال نسمع صوت «لا إله إلا الله» ولكن صوت يصدر عن الشفتين ولا يصدر عن القلب، وكل ما غاب عن القلب سيغيب عن القلب»^(٣٩).

وبقارن إقبال حال الشرق بالغرب، ويرى أن الغرب قوي بوسائله العلمية والحربية غير أن وقدة الإيمان فيه ضعيفة «أما الشرق فقد توفر فيه الاستعداد، ولكن يعوزه الموجه والقيادة الرشيدة، وأما الغرب فقد أتخم بالقوة والوسائل ولكن حرم للذة الإيمان وبرد اليقين»^(٤٠).

وبوجه إقبال إلى منشأ الإسلام الأول ليخاطب في قصيدته الملك عبد العزيز ابن سعود مؤسس المملكة العربية السعودية، (رحمهما الله): قائلاً:

«اضرب غيمنتك حيث شئت في الصحراء، ولتكن غيمنتك قائمة على عمدك وأطنابك، ولا تنسى أن استعارة الأطناب من الأجانب حرام»^(١١).

ويرفع إقبال راية الجهاد تحفاة حماية للمحرم الشريف، ورسالة الإسلام فيقول في قصيدة بعنوان «وصية إليس إلى تلاميذه السياسيين» ما ترجمته:

«إن المجاهد الذي يصبر على الجوع ولا يحسب للموت حساباً، اخرجوا روح محمد — صلى الله عليه وسلم — من جسمه، فيصبح قليل الصبر، جزوعاً من الفقر، شديد الخوف من الموت، وأشغولوا العرب بالأفكار الغربية، وانتزعوا من أهل الحرم ثراثيم الدينى تتمكتوا»^(١٢) بذلك من إجلاء الإسلام من الحجاز واليمن» ثم يقول:

«إن في الأفغان غيرة دينية، وعلاجها أن يغفر العالم الدينى من جباها وسهولها» ويقول ما ترجمته نظماً:

جهاد المؤمنين لهم حياة ألا إن الحياة هي الجهاد
عقائدهم سواعد ناطقات وبالأعمال يثبت الاعتقاد
وعوف الموت للأحياء قبر وعوف الله للأحرار زاد»^(١٣)

وهكذا دل خلق إقبال وأدبه على أنه «شاعر القوة في الإسلام» كما يقول الشاعر محمد عبد الغنى حسن^(١٤) مهدياً إليه قصيدة بعنوان «نداء القوة في الإسلام» يقول فيها:

أيما المسلم القوي السطال أيما المسلم الرفيع الشال
أخا الفضل يا أبا إقبال لك منا تحية الإسلام
الشعرُ قبلك النوارا يرشف الراح من ثغور العذارى
وفيها:-

خالعاً في رحابهن العذارا معرضاً عن ملامه اللوام
وتختمها في شعر إقبال:

هو شعر الحياة ينض عزمها هو شعر الإشراف ينطق حكماً
هو شعر الإسلام يقطر سلماً هو شعر على المدى الحرامى

● الموامش ●

- (١) البقرة ١٦٥.
- (٢) الذاريات ٥٨.
- (٣) القصص ٢٦.
- (٤) التكاوير ١٩، ٢٠.
- (٥) المجادلة ٢١.
- (٦) الأحزاب ٢٥.
- (٧) الأعلام الخمسة للشعر الإسلامي : ترجمة محمد حسن الأعظمي وآخر ص ١٠. ط — ١٤٠٢هـ.
- (٨) (٩) روائع إقبال : أبو الحسن علي الحسيني الندوي ص ١٠٠، ص ١٠١. ط — دار الفكر بدمشق ١٣٧٩هـ ١٩٦٠.
- (١٠) الأعلام الخمسة ص ١٠٦.
- (١١) الأعلام الخمسة ص ٦٣.
- (١٢) الأعلام الخمسة ص ١٠٣.
- (١٣) الأعلام الخمسة ص ١٠٥.
- (١٤) الدكتور عبد الوهاب عزام في مقاله «عود إلى محمد إقبال» مجلة الرسالة — ٢٧ ربيع أول سنة ١٣٥٣هـ، ٩ يوليو ١٩٣٤م — صفحة ١١٤٩.
- (١٥) د. عبد الوهاب عزام في مقاله «صفحات من الشعر الهندي» الرسالة العدد الأول ١٨ رمضان ١٣٥١هـ، ١٥ يناير ١٩٣٣م. صفحة ٢١.
- (١٦) الرسالة ص ١١٤٨.
- (١٧) الأعلام الخمسة ص ٤٠.
- (١٨) روائع إقبال ص ٣٣.
- (١٩) روائع إقبال ص ١٢٥.
- (٢٠) روائع إقبال ص ٥٧.

- (٢١) روائع إقبال ص ٥٦.
- (٢٢) روائع إقبال ص ٥٧.
- (٢٣) روائع إقبال ص ٥١.
- (٢٤) روائع إقبال ص ١٢٥.
- (٢٥) روائع إقبال ص ٥٦.
- (٢٦) روائع إقبال ص ٥٥.
- (٢٧) روائع إقبال ص ١٢٦.
- (٢٨) الدكتور نجيب الكيلاني في مقاله «محمد إقبال شاعر البناء والنبضة» الرسالة — العدد ١١١٠، ٢٠ من ذي الحجة ١٣٨٤هـ، ٢٢ من أبريل ١٩٦٥م.
- (٢٩) الأعلام الخمسة ص ١٠٣.
- (٣٠) روائع إقبال ص ٤٧.
- (٣١) الأعلام الخمسة ص ٨٥.
- (٣٢) الأعلام الخمسة ص ٨٢.
- (٣٣) الأعلام الخمسة ص ٨٣.
- (٣٤) الأعلام الخمسة ص ٥٠.
- (٣٥) الأعلام الخمسة ص ٣٩٨.
- (٣٦) روائع إقبال ص ٩٢.
- (٣٧) من ديوان «بال جبريل». روائع إقبال ص ٩٦.
- (٣٨) روائع إقبال ص ٩٩.
- (٣٩) روائع إقبال ص ١٠٩.
- (٤٠) روائع إقبال ص ٩٠.
- (٤١) روائع إقبال ص ١٢٦.
- (٤٢) في النص العرب «تتكون» والصواب ما أثبتنا.
- (٤٣) روائع إقبال ص ٦٧.
- (٤٤) عن مقال: «محمد إقبال شاعر مسلم وفيلسوف مصلح» لكتابه عبد النعم السكري — الرسالة العدد ١١٠٩ — ١٣ ذي الحجة ١٣٨٤هـ.
- (٤٥) عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة.
- (٤٦) الرسالة — العدد ١١٠٩، ص ٣٢. الخميس ١٣ ذي الحجة ١٣٨٤هـ — ١٥ أبريل ١٩٦٥م.